

Ausiàs Parejo

GUITARRA

info@ausiasparejo.com

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

www.ausiasparejo.com

El guitarrista Ausiàs Parejo realiza una gira de 9 recitales por Japón tras ser nominado en los Latin Grammy

El joven músico valenciano (19 años), ganador de 40 primeros premios en concursos nacionales e internacionales, ofrece el programa *Homenaje a Valencia* con obras de compositores españoles como ganador del Concurso Internacional de Guitarra de Tokio 2024

Ha actuado con éxito en Sapporo, Yokohama, Ishioka y Kimitsu, y proseguirá con este intenso periplo musical de diez días en Kokura (2 de diciembre), Osaka (día 3), Tokio (día 4), Nagano (día 5), que finalizará con otro concierto en Tokio el día 6

El repertorio de los conciertos incluye las obras de Luys de Milan, Gaspar Sanz, Joaquín Rodrigo, Manuel Palau, Rafael Rodríguez Albert, Francisco Tárrega, Vicente Asencio, y Manuel de Falla, que exhiben cinco siglos de música

Ausiàs Parejo ha manifestado su ilusión y emoción con esta gira en Japón “hay mucha asistencia a los conciertos, todo el mundo sale muy contento, el público me transmite muy buenas sensaciones, compran muchos discos...”

Rubén Parejo, guitarrista, compositor, catedrático del Conservatorio Superior de Música de Valencia y padre de Ausiàs, indica que “*Homenaje a Valencia* no es solo un recorrido histórico, es la afirmación de que Valencia –su luz, su música, sus tradiciones– ha nutrido el lenguaje guitarrístico de forma decisiva”

Tokio (Japón), 1 de diciembre de 2025

Ausiàs Parejo realiza una gira por Japón como ganador del Concurso Internacional de Guitarra de Tokio 2024, organizada por la Federación Japonesa de Guitarra y con la colaboración de la Embajada de España en Japón, en la que ofrece el programa *Homenaje a Valencia* con obras de compositores españoles en un total de 9 recitales por diversas ciudades niponas tras ser nominado recientemente en los Latin Grammy. El joven guitarrista valenciano (19 años), ganador de 40 primeros premios en concursos nacionales e internacionales y considerado como uno de los intérpretes más brillantes y prometedores de su generación, ha actuado con éxito en Sapporo, Yokohama, Ishioka y Kimitsu, y proseguirá con este intenso periplo musical de diez días en Kokura (Ongaku Goya, 2 de diciembre), Osaka (Yamaha Music Osaka Namba, día 3), Tokio (Yamaha Ginza, día 4), Nagano (Art Museum, día 5), que finalizará con otro concierto en la capital en el Hakuju Hall el día 6.

Ausiàs Parejo

GUITARRA

info@ausiasparejo.com

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

www.ausiasparejo.com

El programa de los conciertos incluye las obras *Dos fantasías* (VIII & XXII) de Luys de Milan (ca.1500-ca.1561); *Danzas españolas* de Gaspar Sanz (1640-1710) con la transcripción de Parejo; *Ecos de Sefarad* de Joaquín Rodrigo (1901-1999); *Danza en el Real* de Manuel Palau (1893-1967); *Cinco piezas antiguas* de Rafael Rodríguez Albert (1902-1979); *Recuerdos de la Alhambra* de Francisco Tárrega (1852-1909); *Col·lectici íntim* de Vicente Asencio (1908-1979); y *El amor brujo* de Manuel de Falla (1876-1946) también transcrita por el intérprete.

En las notas al programa, Rubén Parejo, guitarrista, compositor, catedrático del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia y padre de Ausiàs, expone que “el repertorio traça un recorrido musical que nace, vuelve y respira en Valencia. Lejos de ser una simple recopilación de obras españolas para guitarra, el programa es un homenaje explícito a la tierra natal de sus creadores y del propio intérprete”. La selección de las piezas exhibe “cinco siglos de música que, desde distintas estéticas y contextos, comparten un vínculo esencial: la sensibilidad mediterránea que caracteriza a la cultura valenciana”.

El catedrático indica que “*Homenaje a Valencia* no es solo un recorrido histórico, es la afirmación de que Valencia –su luz, su música, sus tradiciones– ha nutrido el lenguaje guitarrístico de forma decisiva”; y subraya que “Ausiàs Parejo, heredero contemporáneo de este linaje, ofrece aquí un viaje que conecta pasado y presente: desde la vihuela renacentista hasta la modernidad del siglo XX, desde la intimidad al virtuosismo, desde la memoria a la celebración. Todo ello bajo una misma luz: la de Valencia”.

Mucha asistencia

Ausiàs Parejo ha manifestado su ilusión y emoción con esta gira en Japón “hay mucha asistencia a los conciertos, todo el mundo sale muy contento, el público me transmite muy buenas sensaciones, compran muchos discos...”, y señala que “las personas de la organización son muy atentas, me tratan súper bien”. El intérprete, que está conociendo a importantes guitarristas japoneses, está tocando con la guitarra que ganó el año pasado en el Concurso Internacional de Guitarra de Tokio, una Kohno del gran luthier Masaki Sakurai, fallecido en julio pasado.

El músico destaca las satisfacciones que le produce esta enriquecedora experiencia, “el Palacio de la Guitarra de Ishioka tiene una atmósfera de templo, con un museo de guitarras que posee una colección increíble del guitarrista flamenco Manuel Cano, y de luthiers como Antonio de Torres, Domingo Esteso, José Ramírez I... guitarras históricas, alguna con casi 150 años, la evolución de la construcción hasta los modelos actuales”. En este concierto, Parejo apunta que “toqué la Kohno de Sakurai, y acabé con la de Torres y la de Esteso. Es muy especial pensar por qué manos han pasado esas guitarras”.

Madurez impresionante

La gira de Parejo por Japón está cosechando el reconocimiento del público y los especialistas que tildan al intérprete de “joven maestro”. Masatomo Tomikawa, guitarrista y director representante de la Federación Japonesa de Guitarra, asegura que “los conciertos están siendo realmente especiales, el programa dedicado a Valencia funciona de maravilla: es inteligente, emotivo y muestra muy bien la riqueza cultural de vuestra tierra”. Tomikawa señala que le sorprendió “sentir una filosofía común que une todo el programa, desde Luys de Milan hasta los compositores contemporáneos” y con el que ha podido vislumbrar “una parte muy profunda de la historia musical de España”.

Ausiàs Parejo

GUITARRA

info@ausiasparejo.com

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

www.ausiasparejo.com

El repertorio es “bastante especializado” pero la interpretación de Ausiàs “con su imaginación y sensibilidad excepcionales, inteligencia artística y su madurez impresionante” hace que el público, sin experiencia previa en la guitarra clásica, “conecte rápidamente con la música”. El directivo destaca que otra prueba del impacto que está teniendo la gira es que “después de cada concierto se forma una larga cola para comprar su disco, y en estos tiempos no es tan habitual pero demuestra lo atractivo que es su sonido en directo. El público realmente se queda encantado”.

Nominado en los Latin Grammy

El disco *Spanish and Latin American Music for Guitar* de Parejo fue nominado en la categoría de Mejor Álbum de Música Clásica de los Latin Grammy junto con otros cuatro trabajos de la violinista española María Dueñas y el director venezolano Gustavo Dudamel al frente de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles; la São Paulo Chamber Soloists; y las pianistas españolas Susana Gómez Vázquez e Isabel Dobarro, que ganó con su trabajo *Kaleidoscope* en unos galardones que se otorgaron en Las Vegas (EE UU) el jueves 13 de noviembre.

El álbum, publicado por el reconocido sello discográfico Naxos dentro de su *Laureate Guitar Series* y con la producción y dirección artística de José Luis Ruiz del Puerto y la Fundación Alhambra Guitarras, fue grabado por Parejo en Granada en 2024 tras ganar, dos años antes, el prestigioso Concurso Internacional de Guitarra Alhambra, convirtiéndose en el primer intérprete que lo conseguía con sólo 16 años.

Extraordinario trabajo

La crítica ha elogiado el disco del guitarrista que califica de “grabación magistral, tanto musical como técnicamente” y que refleja “la dedicación de un músico que es capaz de ofrecer interpretaciones de talla mundial” en un programa “excelente y muy disfrutable” ejecutado por “uno de los guitarristas clásicos más importantes del siglo”, que encarna “el equilibrio perfecto entre las cualidades intelectuales y artísticas humanas” y al que hay que “agradecerle su extraordinario trabajo”.

En este sentido, el reconocido compositor Lorenzo Palomo presidió el jurado del XV Concurso Internacional de Guitarra Alhambra en 2022 y afirmaba que “los cuatro ganadores fueron seleccionados de entre un gran número de participantes procedentes de diversos países del mundo”, pero ponía énfasis en “algo que se da pocas o raras veces en estas competiciones y es que el primer premio se lo ha llevado un joven de 16 años, que ha fascinado al jurado y al público por su técnica y su madurez interpretativa. Anotad su nombre, se llama Ausiàs Parejo, una nueva estrella que acaba de nacer en el fascinante mundo de la guitarra”.

Este es el segundo trabajo de Parejo y su primera grabación en solitario tras el álbum *Con tanta tenerezza* (Classical World Guitar 2018) a dúo con el guitarrista Rubén Parejo, junto al reconocido vibrafonista de jazz latino y exdirector de Berklee College of Music de Valencia, Víctor Mendoza, y el guitarrista Ximo Tébar, una de las grandes figuras del jazz.

Formación y gran sensibilidad artística

Ausiàs Parejo (Castelló de Rugat, Valencia 2006) ha ganado el Concurso Internacional de Guitarra Alhambra (2022), el Tokyo International Guitar Competition (2024) y recientemente el Concorso Internazionale di Chitarra Classica Michele Pittaluga (2025). También ha recibido el primer premio del Concurso Juventudes Musicales de España, el Certamen de Jóvenes Solistas de la Generalitat Valenciana y el Spain Guitar Music Competition de Japón. Ha obtenido el segundo premio en el prestigioso

Ausiàs Parejo

GUITARRA

info@ausiasparejo.com

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

www.ausiasparejo.com

Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega de Benicàssim (2025) y en el Certamen Internacional de Guitarra Andrés Segovia (2022). En 2024 fue distinguido con el premio La Razón CV por su destacada trayectoria artística, entre otros galardones.

Su formación rigurosa, combinada con una gran sensibilidad artística, le permite abordar un extenso repertorio, que le ha llevado a ofrecer conciertos en Estados Unidos, Japón, China, México y numerosos países de Europa. Ha actuado en relevantes salas y auditorios como el Palau de la Música de Valencia, Palau de Les Arts, el Ongakudo de Ishikawa (Japón), el Auditori de Castelló, el United Palace de Nueva York o el Shanghai Concert Hall (China).

El intérprete ha sido invitado en festivales y concursos de guitarra como concertista, jurado y para impartir *masterclass*. Como solista ha colaborado con agrupaciones como la Orquesta de València, Orchestra Ensemble Kanazawa, solistas NHK Symphony Orchestra de Tokio, la Filarmónica de Málaga y la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana... bajo la batuta de Alexander Liebreich, Cristóbal Soler, Pablo Marqués, Henrik Schaefer, Jaume Santonja, Salvador Vázquez o Pablo Rus.

■ FOTOGRAFÍAS

■ 01 Ausiàs Parejo. Gira Japón Sapporo 01.19 (1).jpg

Pie de foto: Ausiàs Parejo en concierto en Sapporo (Japón).

■ 02 Ausiàs Parejo. Gira Japón Sapporo 58.45 (1).jpg

Pie de foto: Ausiàs Parejo firmando discos en Sapporo (Japón) tras el concierto.

■ 03 Ausiàs Parejo. Gira Japón Sapporo 01.19.jpg

Pie de foto: Ausiàs Parejo con miembros de la Federación Japonesa de Guitarra.

■ 04 Ausiàs Parejo-Certamen Tárrega Final 2025.JPG

Pie de foto: Ausiàs Parejo en el Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega de Benicàssim.

■ 05 Ausiàs Parejo-2.jpg

Pie de foto: El guitarrista Ausiàs Parejo.

■ 06 Ausiàs Parejo. Latin Grammy.jpg

Pie de foto: Ausiàs Parejo en los Latin Grammy celebrados en Las Vegas.

– Más fotografías

<https://drive.google.com/drive/folders/1nwN7geGy0p2gE2xAkOsWkdmcivIgb1W1>

■ VIDEOS

■ Ausiàs Parejo

<https://ausiasparejo.com/>

<https://drive.google.com/drive/folders/1wD90adP7KsH5P4ljHkYD2poX3d5TrNT5>

■ Ausiàs Parejo. Canal Youtube

https://www.youtube.com/channel/UCTVyhpb1WrJWR2ImfN0s_g/videos



Ausiàs Parejo

GUITARRA

info@ausiasparejo.com

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

www.ausiasparejo.com

■ AUDIOS

■ Ausiàs Parejo. Spotify

<https://open.spotify.com/intl-es/album/1r97q5WTYy3UrrBZQHM7u>

■ DOCUMENTACIÓN

■ Ausiàs Parejo

<https://ausiasparejo.com/>

<https://linktr.ee/ausiasparejo>

■ Federación Japonesa de Guitarra

<https://guitarists.or.jp/>

■ Naxos. Disco *Spanish and Latin American Music for Guitar. Laureate Guitar Series.*

<https://www.naxos.com/CatalogueDetail?id=8.574623#>

■ Latin Grammy

<https://www.latingrammy.com/premiacion/nominados-26a-entrega-anual-del-latin-grammy>

<https://www.latingrammy.com/>

■ Fundación Alhambra Guitarras. Concurso Internacional de Guitarra Alhambra

<https://www.fundacionalhambraguitarras.org/es/>

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTOS DE AUSIÀS PAREJO:

■ Ausiàs Parejo

info@ausiasparejo.com

■ Alexis Moya

Comunicación

Teléf. +34 618 54 68 62
